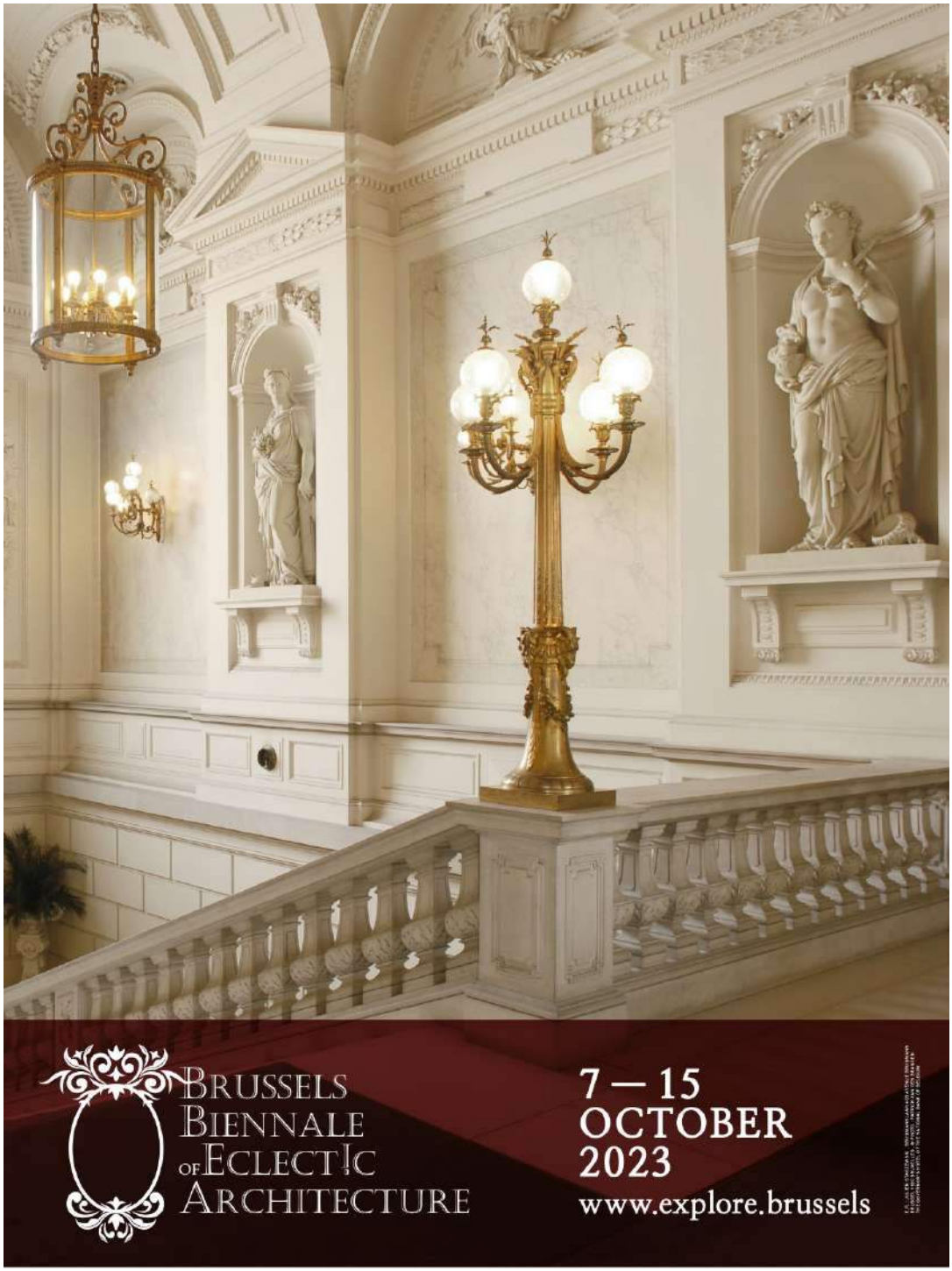
DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE 3

2. PROGRAMME

   2.1 LIEUX, PROMENADES GUIDÉES, CONFÉRENCES, AUTRES ACTIVITÉS PAR QUARTIER 5

   2.2 WEEK-END 1 - 7 & 8 octobre 9

   2.3 WEEK-END 2 - 14 & 15 octobre 13

3. EXPLORE.BRUSSELS 18

4. INFORMATIONS PRATIQUES 20

5. INITIATEURS, REMERCIEMENTS & PARTENAIRES 22

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La deuxième édition de la « Brussels Biennale of Eclectic Architecture » (BBEA) se tiendra du 7 au 15 octobre 2023. Organisé par Explore.Brussels, l'événement, décliné sur deux week-ends, propose une occasion unique de découvrir les créations emblématiques du mouvement éclectique à Bruxelles. Au programme : des visites guidées d'intérieurs habituellement fermés au public, des parcours guidés à travers la ville, des conférences et des activités ciblées pour les familles, les écoles, les personnes en situation de handicap…

Puisant son inspiration dans de multiples répertoires historiques tout en revendiquant une créativité artistique, le courant éclectique (1840 - 1914) repose sur une vision de la ville et de l'architecture conciliant art, histoire et innovation. Bruxelles foisonne de merveilles issues de ce mouvement architectural émergeant à un moment clé de l'affirmation de la jeune capitale. Se déployant ainsi dans le contexte d'une croissance urbaine inédite, l'éclectisme a engendré un nouveau décor urbain aujourd'hui caractéristique du paysage bruxellois.

La deuxième biennale consacrée à ce patrimoine singulier et pourtant largement méconnu, se tiendra durant les deux premiers week-ends d'octobre.
Le week-end des 7 et 8 octobre, le parcours traversera le nord de Bruxelles : Schaerbeek, Saint-Josse, Laeken et le nord du Pentagone.
Le week-end des 14 et 15 octobre, les visites sillonneront les communes d'Ixelles, de Saint-Gilles, d'Etterbeek et Anderlecht.

Des intérieurs insoupçonnés ouvriront exceptionnellement leurs portes, à l'instar des hôtels Campioni, Boël ou Puccini, des anciennes demeures des architectes Paul Saintenoy et Jean-Baptiste Timmermans, ou encore des maisons Bertha Harmand et Résimont (actuelle Prague House), toutes deux commanditées par des femmes. Une fois de plus, la multiplicité des typologies (bâtiments à usage public, privé, institutionnel, scolaire, religieux, commercial, ...) présente dans la programmation des festivals d'architecture organisés par Explore.Brussels atteste de la richesse et de la diversité du patrimoine architectural bruxellois.

Pour compléter ce parcours de visites et de promenades, l'Église Royale Sainte-Marie et le CIVA accueilleront des activités spécialement conçues pour les familles et les enfants. À l'affiche également : des visites guidées adaptées aux personnes malvoyantes et malentendantes seront organisées à l'Hôtel du Gouverneur de la Banque Nationale de Belgique et l'Ancien Palais du Comte de Flandre. Dans cette optique d'accessibilité, la programmation comprendra pour la première fois des visites guidées à destination des personnes en situation de handicap mental. L'évènement débutera par ailleurs avec une conférence sur les fondamentaux de l'éclectisme, le 2 octobre à l'Hôtel communal de Schaerbeek.

Explore.Brussels est un réseau d'associations de visites guidées de qualité actif en Région de Bruxelles-Capitale qui organise avec ses quatre associations membre (ARAU, Arkadia, Bruxelles Bavard, Pro Velo) des événements architecturaux majeurs tels le Brussels Art Nouveau Art Deco Festival (BANAD Festival) et la Brussels Biennale-Neoclassic (BBN).

Dans la prolongation de ses différentes activités, Explore.Brussels et son réseau de partenaires ambitionnent, à travers la BBEA d'offrir à un large public l'opportunité de mieux apprécier la physionomie patrimoniale de la capitale.



2. PROGRAMME

2.1 LISTE DES LIEUX, PROMENADES GUIDÉES, CONFÉRENCES ET AUTRES ACTIVITÉS PAR QUARTIER

ANDERLECHT

VISITES D'INTÉRIEURS

- Ancienne École de Médecine vétérinaire de l'État

BRUXELLES-VILLE

VISITES D'INTÉRIEURS

- Ancien Hôtel de Knuyt De Vosmaer
- Hôtel du Gouverneur de la Banque Nationale
- Cour des Comptes (Ancien Palais du Comte de Flandre)
- Hôtel Résimont - Prague House
- Tour & Taxis – Hôtel des Douanes, Gare Maritime et Entrepôt Royal

PROMENADES GUIDÉES

- Sur les traces de Georges Houtstont, maître ornemaniste de la Belle Époque
- Les boulevards du centre : un catalogue de l'éclectisme
- Passages de Bruxelles : une idée lumineuse
- Le Sablon sous le prisme de l'éclectisme

VISITES GUIDÉES EXPLORE+

- L'Hôtel du Gouverneur de la Banque Nationale en langue des signes
- L'Hôtel du Gouverneur de la Banque Nationale adaptée aux personnes déficientes visuelles
- L'Hôtel du Gouverneur de la Banque Nationale pour des personnes déficientes mentales

VISITES GUIDÉES Alpha/FLE

- L'Hôtel du Gouverneur de la Banque Nationale adaptée au public Alpha/FLE

ETTERBEEK

VISITES D'INTÉRIEURS

- Maison Hap
- Maison Timmermans

PROMENADES GUIDÉES

- Sur les traces de l'éclectisme à Etterbeek
- Bruxelles au pas... c'est militaire – Les casernes d'Etterbeek : du XIX^{e} siècle à aujourd'hui.

IXELLES

VISITES D'INTÉRIEURS

- Ancienne manufacture de porcelaine Demeuldre-Coché
- Ancienne maison personnelle de Paul Saintenoy

PROMENADES GUIDÉES

- Bruxelles éclectique : Jeune capitale recherche nouveau style
- Merveilles de l'architecture éclectique
- Eclectic Brussels - Young capital seeks new architecture style
- Merveilles de l'architecture éclectique
- Gems of eclectic architecture
- De Schaerbeek à Saint-Gilles - Le triomphe de l'éclectisme

VISITE À DESTINATION DES FAMILLES & ÉCOLES

Pendant cet atelier intergénérationnel organisé au CIVA, les participant.e.s découvriront l'architecture éclectique en s'inspirant d'éléments du passé pour assembler une façade étage par étage. Chaque élément conduira à la découverte du suivant. Nous nous amuserons à entremêler les styles pour former un nouvel ensemble grâce à la technique du collage et du dessin au fusain. Tu n'auras besoin d'aucun prérequis technique, simplement ta créativité !

LAEKEN

VISITES D'INTÉRIEURS

- Maison personnelle d'Emile Bockstael
- Maison Bertha Harmand

SAINT-GILLES

VISITES D'INTÉRIEURS

- Maison Communale de Saint-Gilles

PROMENADES GUIDÉES

- Art nouveau, nouvel éclectisme

SAINT-JOSSE

VISITES D'INTÉRIEURS

- Ancien Hôtel Boël
- Hôtel Puccini

SCHAERBEEK

VISITES D'INTÉRIEURS

- Hôtel communal de Schaerbeek
- Hôtel Campioni

- L'Église Royale Sainte-Marie

CONFÉRENCES

- Het ABC Van Eclecticisme
- L'éclectisme – Les Fondamentaux

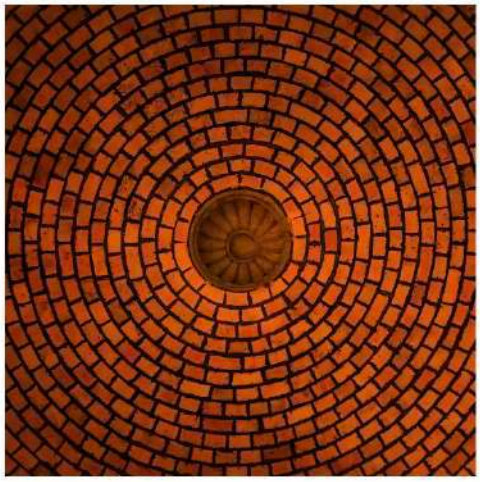
PROMENADES GUIDÉES

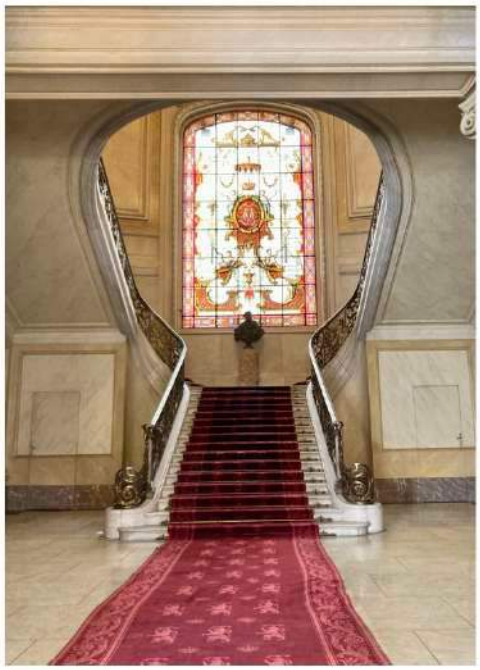
- Schaerbeek éclectique ! De l'hôtel communal à l'avenue Louis Bertrand

VISITE À DESTINATION DES FAMILLES & ÉCOLES

- L'Église Royale Sainte-Marie : à la pêche aux sources du passé

  Cette année, les Classes du Patrimoine participent à la Brussels Biennale of Eclectic Architecture. Et à cette occasion, nous emmenons deux classes à la découverte de l'église Royale Sainte-Marie, un édifice surprenant situé en plein cœur du tracé royal, le parcours qui relie le palais de Bruxelles à celui de Laeken. Pas moins de cinq architectes se sont succédé à la réalisation de l'église. Ils ont joué avec le plan, les volumes et les motifs décoratifs qu'ils ont empruntés à plusieurs périodes du passé. Pendant la découverte, vos élèves vont manipuler des cartes anciennes, reconstituer un plan, jouer avec les couleurs des vitraux et des peintures murales, décoder un ensemble de symboles… Mais ils vont surtout partir à la pêche aux influences. Parviendront-ils à retrouver les sources qui composent ce nouveau style si caractéristique du 19e siècle appelé l'Éclectisme ?








2.2 SEMAINE 1

Lundi 2 octobre 2023

CONFÉRENCES
Éclectisme : les fondamentaux par Linda Van Santvoort

Puisant son inspiration dans de multiples répertoires historiques tout en revendiquant une créativité artistique, le courant éclectique (1830-1914) repose sur une vision de la ville et de l'architecture conciliant art, histoire et innovation. Né au XIXe siècle, ce style a changé la couleur de la ville tout en marquant profondément les techniques architecturales. Se déployant dans le contexte d'une croissance urbaine inédite et au moment clé de l'affirmation de la jeune capitale belge, l'éclectisme a engendré un nouveau décor urbain articulé autour de bâtiments voulant se démarquer les uns des autres, tout en participant ensemble à la construction de la ville Les monuments emblématiques de ce style sont dédiés à la gloire du nouveau pays et se veulent iconiques. Le Palais de Justice de Bruxelles exprime à lui seul cette extraordinaire volonté de réinventer l'architecture à partir de modèles éprouvés... et dans des proportions inédites ! A côté de ces monuments extraordinaires, des maisons familiales de style éclectique ont été rapidement construites dans tous les quartiers de la ville, donnant à notre région son identité urbaine spécifique. Cette urbanisation inouïe, développée autour de la maison familiale modèle, a dynamisé le mouvement éclectique, qui cherchait à concilier le désir d'expression individuelle et le respect de l'histoire. Les façades de ces maisons et hôtels particuliers démontrent clairement la liberté avec laquelle les architectes éclectiques ont interprété et mélangé les styles dans une quête constante de nouvelles formes et couleurs, souvent exprimée par un goût prononcé pour le pittoresque. La réapparition des pignons, qui donnaient un aspect individuel à chaque maison, témoigne de cette aspiration. Cette conférence qui envisagera non seulement le contexte de l'époque, les caractéristiques et influences du style mais aussi les architectes qui en sont les grandes figures, vous donnera les clefs nécessaires pour découvrir les nombreux chefs d'œuvres ouverts durant cette deuxième édition de la Brussels Biennal of Eclectic Architecture (BBEA)

Infos & réservations : info@explore.brussels

Date et heure: Lundi 2 octobre à 18h30
Durée: 1h15
Prix: gratuit
Infos & réservations : info@explore.brussels
Adresse : Salle des Mariages, Hôtel Communal de Schaerbeek, Place Collignon, 1030 Schaerbeek.





Samedi 07 octobre & dimanche 08 octobre

VISITES D'INTÉRIEURS

- Ancien Hôtel de Knuyt De Vosmaer

Avec sa façade éclectique richement décorée, l'ancien hôtel de Knuyt de Vosmaer est le bâtiment le plus prestigieux du quartier Notre-Dame-aux-Neiges. Édifié en 1879 par l'architecte brugeois Joseph-Jean Naert à la demande du chevalier Hector de Knuyt, l'immeuble d'angle a été racheté vers 1900 par Édouard Empain, qui y a installé la Banque Industrielle de Belgique, ainsi que des appartements privés. Le complexe s'articule sur trois façades polychromes, en pierre bleue au rez-de-chaussée et pierre blanche et briques aux étages, agrémentées par des tourelles d'angle, des lucarnes timbrées et un édicule ajouré. L'entrée cochère conduit à un escalier d'honneur monumental en marbre blanc et onyx, éclairé par des vitraux en style néo-Renaissance. Le bel étage présente une juxtaposition de styles, avec une antichambre néogothique, un grand salon Louis XV et une salle de séjour néo-Renaissance.

07 & 08 /10 – Durée 45 minutes – FR/NL/EN – Rue du Congrès 33-33a, 1000 Bruxelles

- Tour & Taxis - Hôtel des Douanes - Gare Maritime - Entrepôt Royal

Incontournable du paysage bruxellois le long du canal, le site de Tour & Taxis ouvre ses portes aux visiteurs à l'occasion de la BBEA. Faisant face à l'avenue du Port, l'entrepôt royal déploie ses grandes façades de briques rouges quadrillées de pierre bleue. De style éclectique et d'inspiration néogothique teintée d'Art nouveau, l'édifice repose sur une structure en béton rendant possible l'aménagement d'une longue cour centrale qui à l'origine accueillait les trains de marchandises. Une centaine de mètres plus loin se dresse la gare maritime dont la rénovation et la restauration en profondeur a remporté en 2021 le prix du patrimoine européen, Europa Nostra. Construite en 1907, cette énorme gare de marchandise s'inscrit dans la ligne des grands bâtiments ferroviaires de la même époque tels que la gare St Pancras à Londres ou la gare du Nord à Paris. La visite se termine par l'hôtel des douanes dévolu à l'administration responsable du dédouanement des marchandises arrivant à Bruxelles. Unique bâtiment spécialement construit en Belgique pour cette fonction, il s'organise autour d'une longue salle des guichets coiffée d'un toit vitré.

07 & 08/10 – Durée 75 minutes – FR/NL/EN - Avenue du Port 86 C Havenlaan – 1000 Bruxelles

- Maison personnelle d'Emile Bockstael

Cet hôtel particulier, construit en 1876 pour le compte d'Emile Bockstael qui fut le dernier bourgmestre de Laeken avant son rattachement à Bruxelles, fait partie d'un ensemble cohérent de façades néoclassiques sur l'avenue de la Reine. Organisé selon le modèle traditionnel de l'intérieur bruxellois, le bel étage est constitué successivement d'un salon Louis XVI, d'un second salon Louis XV et d'un jardin d'hiver Art nouveau. La cage d'escalier quant à elle se distingue par des peintures égyptisantes remarquables. Cet ensemble éclectique vous donnera un aperçu authentique de l'intérieur bruxellois de la seconde moitié du XIX^{e} siècle.

08 /10 – Durée : 40 minutes – Langues : FR/NL/EN – Avenue de la Reine 266, 1020 Laeken

- Église Royale Sainte-Marie

Cette église de style romano-byzantin fut construite entre 1845 et 1888 selon les plans de l'architecte Henri Désiré Louis Vanoverstraeten qui avait remporté le concours d'architecture lancé par la fabrique d'église. Après la mort prématurée de Vanoverstraeten en 1849, l'édifice verra défiler plusieurs architectes jusqu'à la fin du chantier : Louis Roelandt (1849-1864), Gustave Hansotte (1864-1886) et enfin François Thomisse et Alexandre Struyven (1886-1888). A l'époque, cette église à l'architecture audacieuse était un véritable ovni et constituait l'un des premiers exemples d'architecture éclectique à Bruxelles. Depuis, sa silhouette est devenue un incontournable du paysage schaerbeekois et son dôme étoilé constitue toujopurs le point d'orgue de la perspective créée par la rue Royale. De plan octogonal, l'église repose sur une structure de huit piliers répartis sur un cercle de 25 mètres de

diamètre et reliés entre eux par des arches en fer à cheval. Le bâtiment comporte en outre six chapelles réparties autour de la coupole ainsi qu'une crypte de style néo-roman. Pour cette édition de la BBEA, la fabrique des église sort exceptionnellement ses orfévreries à l'occasion des visites guidées.
07 et 08/10 – Durée : 40 minutes – Langues : FR/NL/EN – Place de la Reine, 1030 Schaerbeek

- Hotel Campioni

Cet hotel particulier fut érigé aux alentours de 1890 par l'architecte Georges Dhaeyer pour le juge de paix Charles Campioni à l'angle de la chaussée d'Haecht et de la rue de l'Est. Construit à peine trois ans avant la maison Autrique voisine (première maison de Victor Horta à Bruxelles), cet hôtel de maître de style néo-Renaissance flamande illustre donc l'attachement encore présent au tournant du siècle d'un certain milieu bruxellois pour les styles historiques. Sa façade en brique rouge pourvue d'une logette d'angle et de pignons à gradins mêle des éléments néo-gothiques et néo-Renaissance flamande. L'intérieur de cette maison personnelle est classé depuis 2004 car il a conservé son plan, son agencement d'origine et des éléments de décor remarquables ; autant de composantes (plafonds à caissons peints, cheminées, fresques murales, vitraux, etc.) qui font de cet immeuble un joyau de l'architecture historiciste à Bruxelles.
07/10 – Durée : 40 minutes – Langues : FR/NL/EN – Rue de l'Est 2, 1030 Schaerbeek

- Hôtel Boël

Construit à la veille de la première Guerre Mondiale par l'architecte Maurice Heyninx, l'Hôtel Boël présente un intérieur éclectique riche en matières et en ornements, illustrant majesteusement la tendance de l'éclectisme à la réinterprétation des styles du passé par des techniques artisanales modernes. L'intérieur présente des répertoires divers entre néo-gothique, rococo, néo-Renaissance, néo-baroque et néoclassique. Une combinaison de styles qui traduit le conservatisme d'une bourgeoisie traditionnelle rejettant à l'époque le style Art nouveau. La façade est de style Beaux-Arts tandis que la façade arrière présente un style plus sobre d'influence néo-Renaissance flamande.
07& 08/10 – Durée : 40 minutes - Langues : FR/NL/EN - Rue Royale 288, 1210 Saint-Josse

- Hôtel du Gouverneur de la Banque Nationale

L'Hôtel du Gouverneur de la Banque Nationale de Belgique est l'ultime partie subsistante d'un vaste complexe de bâtiments édifiés pour la Banque Nationale, entre 1860 et 1878, sur les plans de l'architecte Henri Beyaert, assisté de l'architecte Wynand Janssens. Conçu comme un «monument à l'institution bancaire», ce bâtiment de style éclectique fut inspiré des conceptions classiques. Il mêle des éléments des styles Renaissance italienne et française à des motifs Louis XVI prônés par l'École des Beaux-Arts et abondamment utilisés à l'époque du Second Empire. Il fut en outre richement orné et meublé dans ses moindres détails sur les plans de Beyaert lui-même, avec le concours de l'ornementaliste Georges Houtstont. La conception et la réalisation de ce programme qui fit école témoignent de la diversité des connaissances et des conceptions architecturales de Beyaert. Aujourd'hui encore, il appartient à la Banque Nationale et ce sont ses employés qui, dans le cadre de la BBEA, se font un plaisir de guider les visiteurs.
07 & 08/10 – Durée : 45 minutes - Langues : FR/NL/EN - Rue du Bois Sauvage 10, 1000 Bruxelles

- Hôtel Puccini

Cette demeure monumentale, comme les maisons voisines portant les numéros 292 et 298, a été construite en 1869 par l'architecte Antoine Mennessier, à la demande de baron Oscar de Mesnil. Avec ses proportions régulières, ses fenêtres à fronton et sa corniche débordante, la façade en pierre blanche et en petit granit est clairement inspirée des palazzos italiens de la Renaissance. Le nom commun de l'hôtel Puccini fait référence au très célèbre résident qui y a passé les derniers mois de sa vie en 1924 : le compositeur italien Giacomo Puccini (Madama Butterfly, La Bohème). Puccini s'était rendu à Bruxelles pour subir un traitement au radium contre un cancer de la gorge. L'intérieur se compose de plusieurs pièces dont la décoration, en grande partie authentique, offre un bel exemple du goût noble du XIX^{e} siècle. Les plafonds à caissons peints, l'escalier monumental et les lustres

d'origine attirent notamment l'attention. Aujourd'hui, le bâtiment abrite le siège de Familiehulp, une grande organisation dans le domaine des soins à domicile.
07 & 08/10 – Durée : 40 minutes - Langues : FR/NL/EN - Rue Royale 292, 1210 Saint-Josse

- Hôtel communal de Schaerbeek

Cet hôtel communal monumental de style néo-Renaissance flamande fut construit entre 1884 et 1887 par l'architecte Jules-Jacques Van Ysendyck, lauréat d'un concours lancé par les autorités schaerbeekoises. Se dressant de manière stratégique dans l'axe perspectif qui relie l'Église Royale Sainte-Marie à la gare de Schaerbeek, ce majestueux bâtiment dévolu au service public présente une grande unité de style avec des éléments ornementaux néo-Renaissance flamande caractéristiques. La façade se pare de pignons, de briques rouges locales et d'une tourelle, tandis que l'intérieur richement orné est pourvu de lambris en chêne, de plafonds à caisson et de parements en marbre. Le recours à ce style historiciste n'est pas laissé au hasard : il constitue alors de manière symbolique la meilleure illustration du pouvoir communal en faisant référence à un passé glorieux. Partiellement détruit en avril 1911 suite à un incendie criminel, il sera reconstruit à l'identique et même agrandi par Maurice Van Ysendyck, fils de l'architecte initial.
07/10 - Hôtel Communal de Schaerbeek, Place Collignon, 1030 Schaerbeek

- Maison Bertha Harmand

Avec un agencement et un décor d'origine particulièrement bien préservés, cette maison privée construite en 1912 à la demande de la commanditaire Bertha Harmand constitue l'un des plus rares et beaux témoignages de maison de maître éclectique bruxelloise. A découvrir : un hall d'entrée habillé de marbres en trompe l'œil authentiques, un salon et une salle à manger au riche décor Louis XV et Louis XVI issus de la main du peintre Gustave Losange-Salu, ainsi qu'un bureau néo-Renaissance flamande. Chose rare : des éléments du quotidien comme le monte-charge ont été conservés et parfaitement restaurés par les propriétaires actuels. Un intérieur insoupçonné qui pour la première fois ouvre ses portes au public.
07 & 08/10 – Durée : 40 minutes - Langues : FR/NL/EN - Avenue Prudent Bols 132, 1020 Laeken

VISITES GUIDÉES EXPLORE+

- L'Hôtel du Gouverneur de la Banque Nationale en langue des signes
  - 07/10 - 11h30 -NL
  - 07/10 - 12h00 - FR
- L'Hôtel du Gouverneur de la Banque Nationale adaptée aux personnes déficientes visuelles
  - 08/10 - 14h30 -NL
  - 08/10 - 15h00 – FR

VISITES GUIDÉES Alpha/FLE

- L'Hôtel du Gouverneur de la Banque Nationale adaptée au public Alpha/FLE
  - 09/10 – 10h, 11h30, 13h, 14h30 - FR
  - 09/10 – 10h30, 12h00, 14h, 15h30 - NL

PROMENADES GUIDÉES

Samedi 07/10

- Sur les traces de Georges Houtstont, maître ornemaniste de la Belle Époque
  - 10h00 - Bruxelles Bavard, à pied, 2h30.

- Les boulevards du centre : un catalogue de l'éclectisme
    - 14h00 - ARAU, à pied, 2h00.
- Bruxelles éclectique : Jeune capitale recherche nouveau style
    - 14h00 - Pro Velo, à vélo, 3h30.
- Sur les traces de l'éclectisme à Etterbeek
    - 14h00 – Arkadia, à pied, 1h30.
- In de voetsporen van Georges Houtstont, meester ornamentalist van de Belle Epoque
    - 14h30 - Bruxelles Bavard, à pied, 2h30.

Dimanche 08/10

- Schaerbeek éclectique ! De l'hôtel communal à l'avenue Louis Bertrand
    - 14h00 – Arkadia, à pied, 1h30.
- Eclectic Brussels - Young capital seeks new architecture style
    - 14h00 - Pro Velo, à vélo, 3h30.
- Bruxelles au pas... c'est militaire – Les casernes d'Etterbeek : du XIX^{e} siècle à aujourd'hui
    - 14h30 - Bruxelles Bavard, à pied, 2h00.



2.3 SEMAINE 2

Samedi 14 octobre & dimanche 15 octobre

VISITES D'INTÉRIEURS

- Ancienne École de Médecine vétérinaire de l'État

L'ancienne École de Médecine vétérinaire de l'État est un vaste établissement d'enseignement, érigé entre 1894 et 1909, essentiellement en style néo-Renaissance flamande, suivant les plans de J.-B. Seroen, architecte principal des bâtiments civils. Dans l'axe du boulevard de la Révision, le complexe, de type pavillonnaire, occupe une parcelle rectangulaire de près de quatre hectares. L'ensemble, très homogène, en pierre bleue, pierre blanche d'Euville et briques, se réclame du style de la Renaissance, principalement flamande, mais plutôt italienne et classique pour les élévations avant et latérales, en pierre blanche, à front de rue. Déserté dans les années 90, l'ensemble est transformé en logements, à l'exception du bâtiment administratif, acquis par la commune d'Anderlecht, et aujourd'hui aménagé en business center nommé « The Faculty ». L'entièreté des façades est aujourd'hui classée. Au travers cette visite, découvrez l'intérieur de l'ancien bâtiment administratif avec sa salle de fêtes, ainsi que l'histoire de la rénovation de ce site remarquable.

14 & 15/10 – Durée : 40 minutes - Rue des Vétérinaires 47, 1070 Anderlecht

- Cour des Comptes - Ancien Palais du Comte de Flandre

L'ancien Palais du Comte de Flandre est un vaste ensemble de bâtiments occupant l'îlot compris entre la rue de Namur, la place Royale et les rues de la Régence et des Quatre Fils Aymon, résultant d'extensions successives au cours des XIXe et XXe siècles. L'aile centrale de style éclectique teinté de néo-Baroque est réalisé entre 1866 et 1890 par les architectes Gustave Saintenoy et Clément Parent sous la demande du Comte de Flandre. Elle s'intègre ainsi harmonieusement au pavillon néo-classique antérieur de la place Royale. L'intérieur comprend un décor somptueux de lambris et de plafonds stuqués, dans des salons en style néo-Régence, néo-Louis XV et néo-Rococo, ainsi qu'un ancien fumoir d'inspiration Renaissance. En 1920, le palais devient propriété de la Banque de Bruxelles, qui effectue des aménagements successifs dont des extensions rue de la Régence et rue de l'Arsenal (aujourd'hui disparue), tout en respectant le style initial. L'ensemble est occupé depuis 1982 par la Cour des Comptes.

14 & 15/10 – Durée : 50 minutes - Rue de la Régence, 1000 Bruxelles

- Hôtel Résimont - Prague House

Cette maison éclectique d'inspiration néo-classique fut construite en 1897 par les architectes Constant Bosmans et Henri Vandeveld – à ne pas confondre avec le maître du modernisme Henry Van de Velde. L'on doit à ces deux associés de nombreux faits d'arme à Bruxelles. Pendant près d'un quart de siècle, ils étaient les architectes privilégiés des industriels Solvay, pour lesquels ils ont réalisé une résidence château, des immeubles de bureaux et la célèbre Bibliothèque Solvay, mais aussi la gare maritime de Tour & Taxis ou encore l'Athénée Léon Lepage sont conçus par eux. Ils traversaient allègrement les courants d'architecture auxquels ils adaptaient leurs projets : néo-Renaissance flamande, éclectisme, rationalisme et Art nouveau. La maison de l'avenue Palmerston 16 est témoin de leur maitrise des divers styles historiques, avec sa façade sobre en pierre bleue et blanche pourvu d'éléments de décor Baroque ou Empire, l'intérieur avec un salon Empire et une salle à manger néo-Renaissance flamande typique de cette époque, et encore orné de ses meubles d'origine richement sculptés. Cet immeuble est aujourd'hui occupé par la délégation praguoise à Bruxelles qui se charge de faire vivre ce patrimoine et qui propose des expositions que vous pourrez admirer lors de la visite.

14 & 15/10 – Durée : 50 minutes Avenue Palmerston 16, 1000 Bruxelles

- Maison Hap

Témoin exceptionnel de la vie bourgeoise et notariale du début du 20ème siècle, la maison Hap a été construite en 1859 pour le compte de François-Louis Hap. Implanté sur une propriété familiale d'environ trois hectares, elle a été agrandie et transformée en 1905 par l'architecte G. Thoelen sur demande de Félix Hap, bourgmestre d'Etterbeek. Contrairement à la façade de de style néoclassique très sobre, l'intérieur conserve une riche décoration qui, depuis 2019, fait l'objet d'une restauration minutieuse. La partie privée est constituée d'un salon Louis XVI, une salle à manger décorée par des peintures sur toile marouflée d'inspiration rustique et une véranda d'inspiration Art nouveau. Quant à l'ancienne étude notariale, elle est dotée d'un guichet d'époque et d'un bureau en style néo-Renaissance flamande, ponctué d'éléments Art nouveau et orientaux.

14 & 15/10 – Durée : 40 minutes - Chaussée de Wavre 508-510, 1040 Etterbeek

- Maison Timmermans

Avec ses briques rouges bordées de bandeaux en pierre blanche, ses trois travées différentes et leurs lucarnes-pignons respectives, ses fenêtres à croisée et ses balustres, voilà encore une façade exemplative du style néo-Renaissance flamande en vogue à Bruxelles en ce tournant de siècle. Conçue par l'architecte Jean-Baptiste Timmermans pour son propre usage, cette maison pour laquelle il dépose une demande de permis d'urbanisme en 1909 vient compléter l'ensemble néoclassique et la collection de maisons particulières dans l'esprit éclectique qui vont littéralement fleurir dans cette

nouvelle artère, urbanisée à partir de 1895. Dessinée le long des terrains de la famille Hap, celle-ci doit son nom à Louis Hap, éphémère bourgmestre d'Etterbeek en 1861.

14 & 15/10 – Durée : 40 minutes - Rue Louis Hap 156, 1040 Etterbeek

- **Ancienne manufacture de porcelaine Demeuldre-Coché**

Fondée en 1815, l'ancienne manufacture de porcelaine Demeuldre-Coché a produit nombre de porcelaines et faïences décoratives, dont celles qui ornent la façade des anciens magasins Old England (actuel Musée des Instruments de Musique). Les bâtiments de la fabrique Demeuldre Coché - qui resta en activité jusqu'en 1953 - ont été démolis vers 1960. Seuls subsistent le magasin à front de la chaussée de Wavre, construit en 1905 par l'architecte Maurice Bisschops, et une salle d'exposition plus ancienne (1870) donnant sur la rue Georges Lorand. L'imposante façade du magasin, chaussée de Wavre, retient l'attention par son abondant décor polychrome. Les larges vitrines du rez-de-chaussée laissent voir l'intérieur du magasin et son décor de boiseries. D'anciens panneaux en céramique vernissée dont trois remarquables allégories signées Isidore De Rudder (1897) - l'Harmonie, la Couleur et la Mesure - témoignent encore du savoir-faire de l'ancien établissement qui s'assurait la collaboration d'artistes renommés. L'ancienne manufacture abrite aujourd'hui la galerie d'art TALK C.E.C qui organise divers évènements culturels et expositions.

14 & 15/10 – Durée : 40 minutes - Chaussée de Wavre 143, 1050 Ixelles

- **Ancienne maison personnelle de Paul Saintenoy**

En 1897, l'architecte Paul Saintenoy achète une maison rue de l'Arbre Bénit datant de 1872, à l'agent de change Ferdinand Grosjean. Il rénove la façade et agrandit la maison d'une annexe à l'arrière. Cet ensemble de style éclectique avec des références à la Renaissance italienne reflète fidèlement les goûts du maître des lieux. Architecte et restaurateur, Paul Saintenoy s'affirme en effet vers 1900 comme l'un des représentants de l'Art nouveau (voir Old England, 1899), tout en portant un grand intérêt à l'architecture historiciste (voir Pharmacie Delacre, 1895). Défenseur de l'architecture ancienne de Bruxelles, il s'impose aussi comme restaurateur, notamment de l'Hôtel Ravenstein (1894). L'intérieur de sa maison renvoie non seulement à ces différents styles, mais met également en œuvre des matériaux récupérés de maisons démolies à l'époque. Vous pourrez notamment y découvrir des somptueux vitraux Art nouveau de la main de Raphaël Elvadre. La famille Saintenoy habita la maison jusqu'à la mort de Paul Saintenoy en 1952. Depuis 1956, elle est la propriété de la Mission catholique hongroise.

14 & 15/10 – Durée : 40 minutes - Rue de l'Arbre Béni 123, 1050 Ixelles

- **Hôtel de Ville de Saint-Gilles**

L'Hôtel de ville de Saint-Gilles constitue l'un des exemples les plus fastueux de maison communale bruxelloise. Il fut conçu en 1895 en style néo-Renaissance française par l'architecte Albert Dumont en collaboration avec Auguste Hebbelynck. Il a été construit sur le site d'une ancienne sablonnière afin de servir de pôle d'attraction pour l'urbanisation d'un nouveau quartier. Dumont a su se détacher de son style de prédilection, le néo-Renaissance flamande, pour nous offrir un ensemble de qualité : un plan en fer à cheval, un escalier d'honneur, de vastes salles de réceptions et un haut campanile. Dumont a ici joué l'équilibre entre innovation et maîtrise de matériaux plus anciens, en alliant la pierre de taille à la brique et au béton armé. Les plus grands artistes de leur temps sont sollicités pour embellir l'ensemble : pas moins de 38 statues en bronze, en pierre d'Euville ou en marbre de Carrare décorent les façades. Citons des sculpteurs comme Jef Lambeaux, Ferdinand Schirren ou Julien Dillens. Le luxueux intérieur a quant à lui bénéficié des soins de Fernand Khnopff ou du couple Hélène et Isidore de Rudder.

14/10 – Durée : 1h15 - Place Maurice Van Meenen 39, Saint-Gilles

PROMENADES GUIDÉES

Samedi 14/10

- Passages de Bruxelles : une idée lumineuse
  - 11h00 - Arkadia à pied, 1h30.
- Merveilles de l'architecture éclectique
  - 14h00 - ARAU, à pied, 2h00.
- Le Sablon sous le prisme de l'éclectisme
  - 14h00 - Arkadia, à pied, 1h30.

Dimanche 15/10

- Gems of eclectic architecture
  - 15h00 - ARAU, à pied, 2h00.
- De Schaerbeek à Saint-Gilles - Le triomphe de l'éclectisme
  - 14h00 - Pro Velo, à vélo, 3h30.
- Art nouveau, nouvel éclectisme
  - 14h00 - ARAU, à pied, 2h00.

VISITES GUIDÉES EXPLORE+

- Cour des Comptes - Ancien Palais du Comte de Flandre en langue des signes
  - 14/10 - 11h15 - FR
  - 14/10 - 11h45 - NL
- Cour des Comptes - Ancien Palais du Comte de Flandre adaptée aux personnes déficientes visuelles
  - 14/10 – 14h30 - FR
  - 15/10 - 14hh30 – NL
- L'Hôtel du Gouverneur de la Banque Nationale pour personnes déficientes mentales
  - 12/10 – 10h - 11h30 - 14h – 15h30 FR
  - 13/10 – 10h - 11h30 - 14h – 15h30 NL

VISITE À DESTINATION DES FAMILLES & ÉCOLES

- L'Église Royale Sainte-Marie : à la pêche aux sources du passé

Cette année, les Classes du Patrimoine participent à la Brussels Biennale of Eclectic Architecture. Et à cette occasion, nous emmenons deux classes à la découverte de l'église Royale Sainte-Marie, un édifice surprenant situé en plein coeur du tracé royal, le parcours qui relie le palais de Bruxelles à celui de Laeken. Pas moins de cinq architectes se sont succédé à la réalisation de l'église. Ils ont joué avec le plan, les volumes et les motifs décoratifs qu'ils ont empruntés à plusieurs périodes du passé. Pendant la découverte, vos élèves vont manipuler des cartes anciennes, reconstituer un plan, jouer avec les couleurs des vitraux et des peintures murales, décoder un ensemble de symboles… Mais ils vont surtout partir à la pêche aux influences. Parviendront-ils à retrouver les sources qui composent ce nouveau style si caractéristique du 19e siècle appelé l'Éclectisme ?

16/10 - 9h - 13h - FR-NL

- CIVA

Pendant cet atelier intergénérationnel organisé au CIVA, les participant.e.s découvriront l'architecture éclectique en s'inspirant d'éléments du passé pour assembler une façade étage par étage. Chaque

élément conduira à la découverte du suivant. Nous nous amuserons à entremêler les styles pour former un nouvel ensemble grâce à la technique du collage et du dessin au fusain. Tu n'auras besoin d'aucun prérequis technique, simplement ta créativité !
14/10 - 14h - 16 h - FR-NL-EN



3. EXPLORE.BRUSSELS

La Brussels Biennale of Eclectic Architecture (BBEA) est organisée par Explore.Brussels et ses associations membres : ARAU, Arkadia, Bruxelles Bavard et Pro Velo.

Ce réseau d'associations de visites guidées s'associe pour l'occasion avec de nombreux partenaires actifs autour de l'éclectisme à Bruxelles, en Belgique et à l'étranger afin de pouvoir proposer ensemble une mise en valeur totale de ces deux mouvements architecturaux.

Les associations membres qui composent Explore.Brussels :

ARAU

L'Atelier de Recherche et d'Action Urbaines est un groupe d'habitants organisé sous forme d'association sans but lucratif. Il analyse les projets d'aménagement urbain, public et privé, et vise à leur amélioration pour davantage d'urbanité : davantage de logements, de mixité fonctionnelle et sociale, de place pour les usagers actifs dans l'espace public. Leur objectif est de promouvoir la ville comme lieu de vie volontaire.
www.arau.org

Arkadia

Depuis 1983, Arkadia explore les richesses des patrimoines belge et bruxellois et développe de nombreux projets culturels spécialement à Bruxelles, entre architecture, urbanisme, culture, arts plastiques et idéologie depuis le Moyen-Age jusqu'à nos jours. Spécialistes du patrimoine architectural (Art nouveau, Art Déco, Moderniste, Contemporain), ils redécouvrent la ville à travers des visites guidées et des conférences. Ils développent une pédagogie du regard, car ils sont persuadés que voir et comprendre sa ville aide à la préserver et à la défendre. Les visites sont guidées par des historiens et des historiens d'art, dont le discours reste toujours accessible.
www.arkadia.be

Bruxelles Bavard

En 1983, un vieux minibus estampillé «Bavard» parcourait en les rues de la Capitale. A son bord, des touristes curieux de découvrir, au-delà de la Grand Place et de l'Atomium, le «vrai Bruxelles». Il y a longtemps que le minibus a pris sa retraite mais l'enthousiasme et la curiosité des origines sont restés intacts. En 2016 le "Bus Bavard" est devenu «Bruxelles Bavard», un nouveau nom qui exprime mieux la diversité de leurs activités. A pied, en autocar ou en transport en commun, les "guides bavards" communiquent leur passion pour Bruxelles à des publics très variés : touristes, entreprises, groupes de tous les horizons et aussi, bien sûr, aux Bruxellois eux-mêmes. De la Grand Place aux quartiers Art nouveau, du chocolat aux bières belges, de Tintin à Magritte, ils proposent des découvertes générales ou thématiques.
www.bruxellesbavard.be

Pro Velo

Créée en 1992, l'association Pro Velo facilite et renforce la transition vers le vélo afin de contribuer ainsi à une meilleure qualité de vie. Dans cette optique, Pro Velo propose des balades guidées à vélo sur demande ou à des dates programmées toute l'année à Bruxelles mais aussi en Wallonie. Les balades sont accessibles à tous et toutes par leur allure modérée et une distance de maximum 25 kms. Le but est de découvrir Bruxelles de manière originale, conviviale et sympathique tout en montrant les nombreux avantages offerts par le vélo pour se déplacer en ville, le tout accompagné par des guides professionnels. Le vélo constitue un mode de découverte unique et les distances parcourues offrent aux visiteurs la possibilité de comprendre et de ressentir les contrastes entre les nombreux quartiers. Les balades abordent une grande variété de thématiques telles que les incontournables, la diversité culturelle, le lifestyle de Bruxelles, les espaces verts mais aussi l'Art nouveau ou les bières et la gastronomie.

www.provelo.org



4. INFORMATIONS PRATIQUES

- Quand : du 07 au 15 octobre 2023
- Où : Région de Bruxelles-Capitale
- Il est conseillé de réserver les visites à l'avance : ouverture des réservations le 12 septembre 2023 sur le site
- La programmation peut encore être sujette à modifications. Celles-ci seront mentionnées sur le site https://www.explore.brussels/fr/

Tarifs

Visites d'intérieurs

Le BBEA applique une logique de **tarifs dégressifs en fonction du nombre de visites guidées réservées pour la même personne**, ce calcul est automatique.

- 1 visite unique au tarif plein = 12€ la visite
- 3 visites = 10€ la visite
- 5 visites = 7€ la visite
- 10 visites = 5€ la visite

Nous pratiquons une **politique de tarifs réduits** afin de rendre les visites d'intérieurs accessibles au plus grand nombre. Les étudiant.e.s de moins de 26 ans, les demandeur.euse.s d'emploi et les PMR bénéficient d'une **réduction de 50 % sur le tarif plein**.

Enfant de moins de 12 ans & public Explore+ : gratuit

Article 27 : 1,25€. Attention : les Articles 27 doivent venir réserver au bureau et au plus tard le mercredi avant l'activité choisie ou se rendre sur place au moment de la visite (déconseillé en raison de l'affluence).

Certains lieux nécessitent le paiement d'un **supplément fixe** qui s'applique de façon identique à tous les types de visiteurs.

Parcours guidés

- Durée des promenades guidées entre 1h30 et 2h30 ; en vélo entre 3h30 et 4h.
- Bruxelles Bavard, ARAU et Arkadia = 12€
- ProVélo =16€
- Location d'un vélo = 12,5€ ; 21,50€ pour un vélo avec assistance électrique.

EXPLORE.BRUSSELS
+ 32 (0) 2 319 50 01
Fanny Paquet : FR
Charlotte Van Thaden : NL
info@explore.brussels
www.explore.brussels

PRESSE
BE CULTURE
General Manager: Séverine Provost
Project Coordinator: Charline Mabille
+ 32 (0) 474 11 65 29 - charline@beculture.be
+ 32 (0) 2 644 61 91 - info@beculture.be

5. INITIATEURS, REMERCIEMENTS & PARTENAIRES




THE FACULTY
WORK. MEET. EAT
PRAHA PRAGUE PRAGA PRAG
Prague House
Rekenhof
Cour des comptes
TOUR & TAXIS
YOU, TOMORROW
ULB CULTURE
visit.brussels
BXL
LA VILLE DE STAD
Francophones Bruxelles
equal.brussels
SERVICE PUBLIC RÉGIONAL DE BRUXELLES
GEWESTELIJKE OVERHEIDSDIENST BRUSSEL
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST
Ixelles Elsene
SCHAERBEEK
1030
SCHAARBEEK
St Gilles Gillis
1060
loterie nationale
BIEN PLUS QUE JOUER
nationale loterij
MEER DAN SPELEN

BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

General Manager: Séverine Provost
Project Coordinator: Charline Mabille
charline@beculture.be - +32 474 11 65 29
info@beculture.be - +32 2 644 61 91

